

EDOARDO STRAMACCHIA-BRESCIA

-

SINTESI DELLE MOTIVAZIONI DEL MIO LAVORO

-

Ricorrendo a una tecnica mista di collage e acrilico, compongo un percorso di rielaborazione dei codici visivi della nostra contemporaneità. Taglio le vignette delle pubblicazioni di "TOPOLINO" le incollo sulla tela e cancello col colore la parte figurata e la parte letteraria e frammento in particolari minimi le sagome emergenti del personaggio protagonista dell'opera. La casualità della disposizione del personaggio suggerisce un senso di disorientamento che sconfinava nell'illusione ottica e nel disagio di chi ha perso i punti di riferimento. La minuzia e la cura esecutiva, qualità che sollecitano meraviglia nell'osservatore, rivelano in questi lavori la complessità del processo di elaborazione di una realtà scissa tra l'essere e l'apparire. Costruisco sequenze di sapore nostalgico, dove le care vecchie sagome di paperini e topolini hanno ormai perso la loro identità per ridursi a ombre vaghe, a sogni nel cassetto, confinati in una memoria collettiva.