

# Cinema e Risorgimento

## La Storia d'Italia vista al grande schermo



Comune di Montichiari

montichiarimusei



**Montichiari**  
**6, 13, 20, 27 Novembre 2009**  
**Gardaforum BCC del Garda**  
**via Trieste 64**

**ingresso libero**

Per informazioni  
**montichiarimusei**  
 tel. 030.9650455  
 info@montichiarimusei.it

**Venerdì 6 novembre 2009**  
**ore 21**

### Senso

(Italia, 1954, colore, 115 min.)  
 regia di Luchino Visconti  
 con Alida Valli, Massimo Girotti, Farley Granger, Rina Morelli

Tratto dall'omonimo racconto di Camillo Boito e ambientato negli anni della terza guerra d'indipendenza italiana (1866), il film segna il passaggio dal "neorealismo", inteso come registrazione della realtà, al "realismo", inteso come interpretazione critica di essa. Dopo le esperienze teatrali a cavallo degli anni Cinquanta, Visconti immagina Senso come un immenso quadro storico, colmo di raffinate citazioni artistiche dalla pittura italiana dell'Ottocento, dove si svolge la narrazione drammatica dell'amore dei due protagonisti.

**Venerdì 13 novembre 2009**  
**ore 21**

### Il Gattopardo

(Italia/Francia, 1963, colore, 205 min.)  
 regia di Luchino Visconti  
 con Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli

Tratto dal romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, il film è uno splendido affresco della società siciliana negli anni dell'unificazione d'Italia, visto attraverso gli occhi del Principe di Salina (Burt Lancaster), protagonista lungimirante di un'aristocrazia antica, ormai in declino. Il Gattopardo (palma d'oro a Cannes), è col tempo divenuto celebre per la maniacale cura adoperata da Visconti in ogni dettaglio scenografico, toccando il culmine nella lunga sequenza finale del ballo, che richiese ben 36 giorni di riprese.

**Venerdì 20 novembre 2009**  
**ore 21**

### 1860

(Italia, 1934, bianco e nero, 81 min.)  
 regia di Alessandro Blasetti  
 con Maria Denis, Gianfranco Giachetti, Otello Toso, Giuseppe Gulino

Storia della spedizione garibaldina dei Mille, raccontata senza i toni trionfalistici da film storico, tipici del periodo fascista della cinematografia italiana. La pellicola di Blasetti si discosta dunque per molti caratteri di originalità dal panorama del cinema del Ventennio, con il rifiuto della retorica o del culto della personalità eroica di Garibaldi, il quale non compare mai, ma è evocato dalle voci dei soldati, nella pluralità dei loro dialetti.

**Venerdì 27 novembre 2009**  
**ore 21**

### Bronte: cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato

(Italia, 1972, colore, 109 min.)  
 regia di Florestano Vancini  
 con Ivo Garrani, Mariano Rigillo, Ilija Dzuvalakovski, Rudolf Kukié

Nella Sicilia liberata dai garibaldini, la popolazione di Bronte si solleva sperando finalmente nella soluzione dei suoi secolari problemi. Ma il generale Bixio, per dare un esempio a tutti fa arrestare 150 persone e con un processo che ricorda quelli borbonici, ne condanna a morte 5. Sceneggiato con la collaborazione di Leonardo Sciascia e ispirato a un episodio reale, avvenuto durante l'impresa dei Mille, "Bronte" è uno dei rari film italiani che cerca di rileggere il nostro Risorgimento dalla parte degli oppressi.